

latuacanzone.it

TITOLO *Non ho bisogno di niente*

CANTANTE *Gerico*

AUTORE *Gerico*

COMPOSITORE *Gerico*



MELODIA

INTRO: *Carina l'idea di una doppia introduzione con frasi e rif che rimandano alle strofe. E' assolutamente coerente con il resto del brano e non annoia.*

STROFA: *La melodia della strofa è molto stretta. Del resto si tratta di una canzone in certi punti quasi parlata, rappata. Il disegno melodico della strofa è semplice (quasi troppo), ma comunque efficace.*

STROFA 2: *Melodicamente uguale alla prima strofa.*

PONTE: *Non c'è un vero e proprio ponte, ma uno stacchetto "pseudo-soul" che divide le due strofe. Non è molto coerente con il resto della canzone.*

RITORNELLO: *L'inciso che contiene lo slogan e il titolo della canzone è melodicamente semplice. L'armonia aiuta e non di poco la melodia con una discesa armonica e accordo di passaggio molto efficace. Melodicamente migliorabile*

SPECIAL: *Più che uno speciale è una strofa vuota in cui vengono "parlate" alcune frasi già sentite. Originale e coerente con la strofa.*

TESTO

STROFE: *Bella descrizione di un risveglio difficile dopo una nottata pesante. Anche i piccoli disagi del single vengono definiti con lo stesso stile ed ironia. Le prime due strofe sono davvero molto precise. L'ultima parte della terza strofa, quando dice: "ma sto così bene io parlo da solo e mi do sempre ragione, donne e legami solo problemi", perde di quella ironia e diventa un po' troppo diretta contro qualcuno, cosa che fino ad allora non era emersa e che forse rischia di rompere l'ironia ascoltata fino ad ora.*

PONTE: *Non c'è il ponte.*

RITORNELLO: *Di certo è la parte più debole del testo. Una dichiarazione di guerra nei confronti degli altri. In generale che non ci si aspetta da uno che la sera prima sembra essersi divertito. Una iniezione di cattiveria che poco si addice allo spirito del brano. Anche a livello prettamente letterario l'inciso manca di spunti e guizzi evidenti.*

SPECIAL: *Sono frasi "parlate" delle strofe. Carina 'idea.*

SECONDO NOI

L'idea della canzone, la sua struttura e il linguaggio messo in campo soprattutto nelle strofe è molto divertente e piuttosto

originale. L'inciso però, sia melodicamente che dal punto di vista del testo è significativamente al di sotto delle aspettative. E il semplice fatto di inserire al suo inizio il "gancio" (che in questo caso corrisponde al titolo) non ne migliora il giudizio. Credo che per l'inciso bisognerebbe lavorare su una strada molto diversa, in particolar modo senza perdere lo spirito e l'ironia delle strofe. Dal punto di vista della struttura è particolare, ma efficace. Non siamo molto convinti della necessità degli stacchetti "pseudo-blues": forse si possono evitare.

COSE DA FARE

RIFARE L'INCISO

SISTEMARE L'ULTIMA PARTE DEL TESTO DELLA TERZA STROFA

PROVARE LA STESURA SENZA GLI STACCHETTI "PSEUDO-BLUES"